



## Flamenco Workshop mit Barbara Puppá:

*„Paso a Paso - Schritt für Schritt“  
Flamenco erleben, verstehen .... machen!*

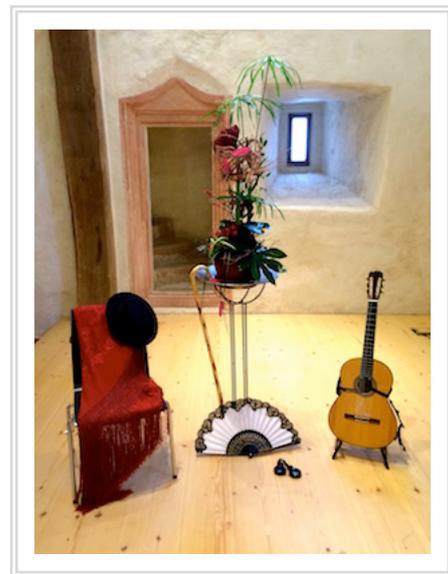
**Flamenco**, seit 2010 Weltkulturerbe, ist eine vielschichtige Kunstform, mit der jeder Gitarrist früher oder später in Berührung kommt. Das enge Zusammenspiel aus maurischen Melodien, spanischer Lyrik und Flamencotanz hat einen gemeinsamen Nenner: den Rhythmus

Die Rhythmen des Flamenco gliedern sich in 4-er, 6-er und 12-er Takte. Verschiedenen Betonungen und Tempi verbunden mit korrespondierenden Tonarten erzeugen eine Vielfalt von Gattungen, den sogenannten „**Palos**“.

Diese Palos sind wiederum Grundlagen für Kompositionen, welche im spanischen Stil komponiert sind (z.B.: Manuel de Falla: Danza del Molinero -Farruca).

Das Wissen um den Charakterzug jeden Palos, oder zumindest jeder Palo-Familie wird die Interpretation eines Flamencostückes oder einer klassischen Komposition mit Flamencoelementen wesentlich beeinflussen.

Im Kurs „**Paso a paso - Schritt für Schritt**“ geht es zum einen darum, sich mit der Vielfalt der Flamencorhythmen zu befassen: Als „Palmeros“ lernen wir, erste Flamencorhythmen (a tempo - contra tiempo) zu klatschen, um damit zu Musik und Tanz Akzente zu setzen.



Als Einstieg eignen sich die eingängigen 4-er Rhythmen (Tangos de Málaga, Farruca, Rumba Flamenca). Später nähern wir uns den traditionellen 12-er Rhythmen mit ihren alternierenden 3-er und 2-er Modulen (Soleares, Alegrías, Bulerías, Siguirillas). Herausragende und stilbildende Musiker (Paco de Lucia, Camerón de la Isla) bilden die musikalische Grundlage zu den Rhythmussequenzen.

Schließlich widmen wir uns den ersten Tanzschritten:

Der **FlamencoTANZ** bietet in einzigartiger Form die Möglichkeit, diese Rhythmen und besonders die Betonungen mit dem ganzen Körper (Fußperkussion, Bewegung der Arme und Hände) umzusetzen. Palmas (Klatschen) und Tanz - beides ist wichtiger Bestandteil des traditionellen Flamenco, und fügt sich zu einem Gesamtbild zusammen. In einer Gruppe bietet sich nun die Möglichkeit das Zusammenspiel von Palmas (Perkussion der Hände) und Flamencotanz (Perkussion von Händen und Füßen, Bewegung des Körpers ohne Ton; z.B.: beim Solo des Gitarristen oder Sängers) zu erleben.

Mit dem Wissen um die Korrespondenz zwischen Tänzer, Sänger, Gitarrist und Palmero wird sich den Teilnehmern die Struktur des traditionellen Flamenco erschließen.  
Flamenco ist ein Solotanz und gleichermaßen für Männer und Frauen geeignet.  
Es wird also kein Tanzpartner benötigt.

Neben des musikalischen Aspektes bietet der Workshop auch die Gelegenheit, die eigene Körperhaltung im Alltag genauer zu betrachten und zu überdenken.

Je nach Rahmenbedingung kann der Workshop in verschiedener Länge angeboten werden:

**Einführung:** 2 Stunden an einem einzelnen Tag  
**Basiskurs:** 3 Stunden an einem einzelnen Tag  
**Intensivkurs:** 6 oder mehr Std verteilt auf 2 - 6 Tage

**Technische Voraussetzung:**

Raum in ausreichender Größe

Tonanlage zum Abspielen von CD oder mp3 - Player

Spiegelwand oder fahrbare Spiegel.

Räume ohne Spiegel sind grundsätzlich möglich, aber nur eine Notlösung.

Im Idealfall Holzboden, Steinboden ist ungeeignet

**Kleidung:**

Männer: Hosen, Schuhe mit fester Sohle (keine Turnschuhe)

Frauen: Wadenlanger, weiter Rock oder Hose geschlossene Schuhe mit ca 3 - 5 cm festem Absatz.



*Info zur Dozentin:*

**Barbara Puppa Hennerfeind** ist Gitarristin, Sängerin und Flamencotänzerin. Ihre Ausbildung zur klassischen Gitarristin erhielt sie an den Hochschulen für Musik in Würzburg und Köln/ Wuppertal (Prof. Dieter Kreidler).

Die Ausbildung zur Flamencotänzerin erhielt sie in Andalusien (Granada, Sevilla) bei zahlreichen renommierten Künstlern (Mercedez Ruiz, Carina la Debla, Miguel Angel Espino, La Mariquilla, Tatjana Garrido). Darüber hinaus durchlief sie eine intensive Ausbildung an der Flamencoakademie Mannheim (Renate Wagner).

Neben ihrer freien Konzerttätigkeit mit verschiedenen Ensembles ist Barbara Puppa regelmäßig als Gitarristin in Oper-, Ballett und Musicalproduktionen am Staatstheater Nürnberg engagiert.

Mehr Infos: [www.guitarbara.de](http://www.guitarbara.de)

*Kontakt:*

Barbara Puppa Hennerfeind  
Münzstrasse 2 – 97070 Würzburg  
Tel.: 0931 – 18587  
Mail: [barbara@guitarbara.de](mailto:barbara@guitarbara.de)